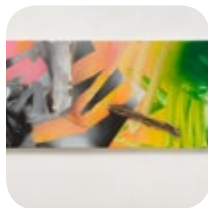
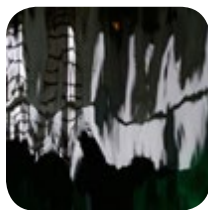


KURSPROGRAMM JUNI/JULI 2017



**»KUNST IST FÜR MICH BIS
HEUTE EIN ZU ENTDECKENDES
GEHEIMNIS, DAS MAN
IN SICH TRÄGT. «**

Günther Uecker (2010)

**HILDENER
SOMMER
AKADEMIE**

SOMMERAKADEMIE HILDEN

JUNI/JULI 2017

Das war ein Bangen um die zehnte Sommerakademie! Aber nun ist es draußen das Programm 2017!

Wir freuen uns, dass wir nach langer Suche einen neuen, zentralen Veranstaltungsort gefunden haben. Gerne möchten wir an neuer Stelle mit bekannten und erfahrenen Dozenten die Wochenenden mit Kreativität und Inspiration einstimmen.

Eine vielfältige Auswahl von kreativen Angeboten wartet auf Sie. Unsere Kurse richten sich sowohl an Anfänger, aber auch Fortgeschrittene sind angesprochen, neue Techniken auszuprobieren oder bisheriges Können zu verfeinern.

Am Freitagabend ist Gelegenheit in gemütlicher Runde beim gemeinsamen Abendessen mit den Dozenten zu fachsimpeln und zu plaudern. Jeder Teilnehmer erhält rechtzeitig Tipps und Vorschläge in Form einer Materialliste zugeschickt.

Der verkehrsgünstig gelegene Veranstaltungsort ist das Helmholtz-Gymnasium. Auf dem Gelände befindet sich eine Parkanlage mit einem kleinen Teich. Hier können Sie in kreativer Atmosphäre von erfahrenen Dozenten Neues kennen lernen, sich inspirieren lassen und Ihren Talenten neuen Ausdruck geben. Um Ihnen dafür einen Austausch zwischen Gleichgesinnten zu bieten, wurde die Sommerakademie gegründet.

Darüber hinaus bietet Hilden Kunst- und Kulturinteressierten ein vielfältiges Angebot, wie z.B. Ausstellungen www.hilden.de (Rubrik Kultur), die Hildener Jazztage www.hildener-jazztage.de und den Hildener Künstlermarkt vom 24. bis 25. Juni 2017. Unter www.hildener-kuenstlermarkt.de finden Sie weitere Informationen.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

DÜSSELDORF
boesner
GROSSHANDEL FÜR KÜNSTLERBEDARF



INFOS

- 8 – 12 Personen pro Kurs
- Individuelle Betreuung
- Für Anfänger und Fortgeschrittene
- Kurszeiten sind am
Freitag: 18 bis 20 Uhr
Samstag: 10 bis 18 Uhr
Sonntag: 10 bis 15 Uhr



Veranstaltungsort:

Helmholtz-Gymnasium Hilden

Pungshausstraße (gegenüber Hausnummer 111)

40724 Hilden

Weitere Informationen finden Sie auch unter:

www.hildener-sommerakademie.de

www.stadtmarketing-hilden.de

ÜBERSICHT/ALLGEMEINE INFOS

- 05.....** ANDREAS NOSSMANN
ZEICHNEN16.-18.06.2017
- 06.....** BERNARD LOKAI
ÖLMALEREI16.-18.06.2017
- 07.....** MARTINA WEMPE
ACRYLMALEREI16.-18.06.2017
- 08** MICHAEL MÜLLER-AHLHEIM
AQUARELL30.06-02.07.2017
- 09.....** TRAUTE SCHMALJOHANN
ACRYLMALEREI/COLLAGE ..30.06-02.07.2017
- 10.....** ANDREA KÜSTER
ACRYLMALEREI30.06-02.07.2017
- 11.....** MARTINA WEMPE
ACRYLMALEREI07.-09.07.2017
- 12.....** MAX STRUWE
AQUARELL07.-09.07.2017
- 13.....** BRIGITTE WALDSCHMIDT
ACRYL/MIXED MEDIA07.-09.07.2017
- 14.....** STEFANIE WEINERT
ZEICHNEN/SKIZZIEREN.....14.-16.07.2017
- 15.....** WERNER MAIER
AQUARELL14.-16.07.2017
- 16.....** HORST WELLER
AQUARELL14.-16.07.2017
- 17.....** ANMELDUNG
- 19.....** HINWEISE ZUR ANMELDUNG

ALLGEMEINE INFOS ZUR SOMMERAKADEMIE:

- Kostenlose Parkplätze befinden sich auf dem Gelände
- Getränke stehen Ihnen jederzeit kostenlos zur Verfügung
- maximal 12 Personen pro Kurs
- Für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet

ANDREAS NOSSMANN

16.06. bis 18.06.2017

ZEICHNEN



Das Stilleben in der Zeichnung

An Hand des Themas „Stilleben“ lassen sich spielerisch einfach die Grundtechniken des Zeichnens erlernen.

Gewinnen Sie in diesem Seminar einen Einblick in das lineare, perspektivische erfassen des Motivs, hinsichtlich einer spannenden Komposition; das Anlegen von Schatten, mittels Schraffuren sowie der abschließenden Farbgebung mit Aquarellfarben und Farbstiften. Das Zeichnen von organischen Formen wie Obst und Gemüse, in Kombination mit Alltagsgegenständen wie Messer und Gabel, ist ein Dankenswerter Einstieg in die Welt des Stillebens.

Bringen Sie einfach all jene Gegenstände mit zum Seminar, an denen Sie sich gerne einmal, unter fachmännischer Anleitung, versuchen möchten.

1962 in Wuppertal geboren • studierte in Wuppertal bei den Professoren Michael Badura und Wil Sensen • machte sich frühzeitig einen Namen als Illustrator zahlreicher literarischer Texte • eine Vielzahl von Ausstellungen, Publikationen und Messebeteiligungen belegen sein großes Können im Portrait und der Figuration • www.nossmann.com



BERNARD LOKAI

16.06. bis 18.06.2017

ÖLMALEREI



Warum malen?

Unsere Welt verändert sich stetig, und wenn man die Kunst als eine Art Spiegel Ihrer betrachtet ist es notwendig, in der Kunst eine entsprechende Form für diesen Wandel zu finden, sonst wäre sie überflüssig und würde nur überkommenes zeigen. Also, wie geht es weiter mit der Malerei, welche Erfahrungen können wir mit ihr noch machen, was ist nur ihr eigen? Diese Fragen können niemals endgültig beantwortet werden, trotzdem müssen wir sie stellen, weil wir uns ein Bild von dem machen wollen, was ist und was sein könnte.

Im Mittelpunkt des Kurses stehen eigene Interessen und bisherige Erfahrungen der Teilnehmer. Wir werden versuchen, diese zu erweitern und zu vertiefen, sowie individuelle Konzepte der Bildfindung zu erarbeiten.

1960 in Bohumin/Tschechien geboren • Studium der Malerei an der Düsseldorfer Kunstakademie • Meisterschüler von Gerhard Richter • seit 1988 freischaffend tätig mit zahlreichen Ausstellungen • vielfältige Lehrtätigkeit u. a. seit 2002 an der freien Akademie der Bildenden Künste Essen • www.bernard-lokai.de



MARTINA WEMPE

16.06. bis 18.06.2017

ACRYLMALEREI



Von der Form zur Abstraktion

Welchen Impuls löst die Betrachtung eines Gegenstandes aus? Was ist das Charakteristische eines Motivs? Entdecken Sie die Möglichkeiten, in eine abstrakte Bildsprache einzutauchen.

Ausgehend von einem gewählten Thema lassen wir uns zu einem Spiel von Form und Farbe anregen und erproben anhand von verschiedenen Malweisen mit Acrylfarben, wie Farben und Formen aufeinander reagieren. Dabei entwickeln sich Ideen und Ausdrucksweisen, wie z. B. spezielle Farbstimmungen oder Verfremdungen des Motivs.

Indem Sie ihre Themen individuell weiterentwickeln, wird der eigene Weg in der Malerei immer deutlicher erkennbar.

Der Kurs ist sowohl für Einsteiger als auch für Fortgeschrittene geeignet.

geb. 1962 in Oldenburg • studierte bildende Kunst an der Ecole des Beaux-Arts in Paris • Als freischaffende Künstlerin sowie Leiterin von Malkursen und Kunstreisen ist sie seit vielen Jahren in Deutschland und Frankreich tätig • Ihre eigenen Arbeiten finden Sie unter www.martina-wempe.de.



MICHAEL MÜLLER-AHLHEIM

30.06. bis 02.07.2017

AQUARELL



Die Farbe in der Malerei

Die Farbe, als wesentliches Ausdrucksmittel in der Malerei, bestimmt das Bildgeschehen und die Wirkung des Bildes. Sie beschreibt, verfremdet, verstärkt oder schwächt ab. Farbe bestimmt Emotionen. In diesen Tagen werden wir uns mit diesem Thema auseinandersetzen.

Wo tauchen Probleme auf? Wie kann man beim aquarellieren stumpfe Farben vermeiden? Wie kann man im allgemeinen Atmosphäre schaffen oder das Auseinanderfallen des Bildes vermeiden? Wie führe ich den Betrachter durch das Bild?

Jeder kann eine Arbeiten mitbringen bei der er nicht weiter kommt. Wir werden im Atelier und im Freien arbeiten. Die Technik ist frei. Die Inhalte der Tage werden von den Teilnehmern am Beginn des Kurses besprochen. Wichtig ist Neugier und Experimentierfreude!

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Michael Müller-Ahlheim, geboren 1957 •
Kunststudium in Kassel bei Prof. Bluth und
Tom Gramse • Studium der Kunstpädagogik
in Mainz • Seit 1993 freischaffender Künstler
und Dozent • Freie Unterrichtstätigkeit in
Deutschland, Italien, Frankreich und Ägypten •
www.m-mueller-ahlheim.de



TRAUTE SCHMALJOHANN

30.06. bis 02.07.2017

ACRYLMALEREI/COLLAGE



Collagierte Elemente im Bild

Realität besteht aus verschiedenen Schichten: Filme, Konzerte, politische Veranstaltungen, Werbung ... täglich werden wir in unserer Umgebung mit ständig wechselnden Bildern konfrontiert. Entfernt man ein Bild oder löst eine Schicht, so entsteht eine andere Realität.

Auf ähnliche Weise können wir auf der Leinwand mit der Technik der Collage persönliche Bilder entstehen lassen: Acrylfarbe, transparent oder pastos aufgetragen, eine Linie als grafisches Element, Zeitungsausschnitte, Fundstücke oder abgerissene Plakate sind Ausdrucksmittel mit unterschiedlicher Wirklichkeit und Stofflichkeit. Sie verstärken die Vielschichtigkeit und ermöglichen es, in einem spannenden Entstehungsprozess das Wesentliche eines Bildes herauszuarbeiten.

Die Entwicklung der individuellen Arbeit steht im Mittelpunkt dieses Kurses, der für Einsteiger und Fortgeschrittene geeignet ist.

1949 in Bälau/Schleswig-Holstein geboren • Studium der Kunstpädagogik an der Universität Lüneburg, Lehrtätigkeit • Lebt seit 1986 in Paris • Studium der Malerei an der Ecole des Beaux - Arts in Paris • Seit 1989 freischaffende Malerin • Einzel- und Gruppenausstellungen in Frankreich, Deutschland, Dänemark, Italien, Schweiz, Japan • www.traute-schmaljohann.com



ANDREA KÜSTER
30.06. bis 02.07.2017
ACRYLMALEREI



Ein Motiv und seine Variationen

Wir experimentieren mit der Malerei in Acryl: Anleitung zur Malerei in lasierender und pastoser (Spachtel-) Technik und Schichtenmalerei. Indem wir unsere Maltechnik erweitern, gewinnen unsere Bilder an persönlicher Ausdruckskraft und Intensität.

Um Ideen zu verwirklichen, kann sich jeder Teilnehmer ein eigenes Motto wählen und variieren. Wir erproben spontane Übermalungen und schauen, welcher Reichtum an Variationen eindrucksvolle und überraschende, weiterführende Resultate hervorbringt.

Wenn Sie sich dem Motiv und seinen Variationen widmen möchten, bringen Sie bitte zehn gute Farbkopien eines eigenen Werkes in der formatfüllender DIN A3-Größe (Papierstärke ab 200 gr.) mit.

1955 geboren in Kiel • 1974-84 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf und Münster • lebt und arbeitet freischaffend in Düsseldorf • Preise und Stipendien, regelmäßige Ausstellungen im In- und Ausland. • www.akuester.kulturserver-nrw.de



MARTINA WEMPE

07.07. bis 09.07.2017

ACRYLMALEREI



Blickwechsel

Auf dem Weg in neue innere Welten geht häufig eine Veränderung des eigenen Blickes auf das Gewesene einher. Lassen Sie sich ein auf einen spannenden Dialog zwischen Alt und Neu.

Das Übermalen oder Variieren von Bildern steht im Mittelpunkt dieses Kurses. Bringen Sie - falls vorhanden - Ihre gemalten Bilder mit, die Sie weiterentwickeln und verändern möchten. Sollten Sie keine Bilder haben, bringen Sie Dokumente von Bildern mit, die Sie dazu animieren, Änderungen vorzunehmen.

Indem Sie ihre Themen individuell weiterentwickeln, wird der eigene Weg in der Malerei immer deutlicher erkennbar.

Dieser Kurs ist sowohl für Einsteiger als auch für Fortgeschrittene geeignet.

geb. 1962 in Oldenburg • studierte bildende Kunst an der Ecole des Beaux-Arts in Paris • Als freischaffende Künstlerin sowie Leiterin von Malkursen und Kunstreisen ist sie seit vielen Jahren in Deutschland und Frankreich tätig • Ihre eigenen Arbeiten finden Sie unter www.martina-wempe.de.



MAX STRUWE

07.07. bis 09.07.2017

AQUARELL



Leichtigkeit im Aquarell - das Erfassen des Wesentlichen

Durch Weglassen und Andeuten und mit den Mitteln der Aquarellmalerei wird eine Leichtigkeit erzielt, die die Fantasie des Betrachters angeregt und den Blick fürs Wesentliche schärft. Das Weiß des Aquarellpapiers ist dabei ein wichtiges Gestaltungsmittel. Auch das Einbeziehen von Lavurtechniken und das Erkennen der Einsatzmöglichkeiten von Verlaufstrukturen für eine reduzierte Darstellung wird in diesem Kurs vermittelt.

Für das Material gilt wie immer: Max bringt Material mit, jeder kann das Material mitbringen was bereits vorhanden ist. Eine extra Materialliste gibt es daher nicht.

1953 in Baden-Baden geboren • studierte Architektur, Kunst und Philosophie • von 1986-1999 arbeitete er als Architekt • seit 1977 als Lehrer für Aquarellieren und Figürliches Zeichnen in der Erwachsenenbildung tätig • seit 1999 unterrichtet er an der Ostseeküste und im In- und Ausland • www.palette-ostsee.de



BRIGITTE WALDSCHMIDT

07.07. bis 09.07.2017
ACRYL/MIXED MEDIA



Sinfonie der Farben und Oberflächen

Wenn lasierende Acrylfarbschichten auf haptisch erfassbare Oberflächen treffen und mit diesen verschmelzen entstehen malerische Werke von außergewöhnlicher Anmutung. Es entwickeln sich Farbmelodien, die durch ausdrucksstarke Bilder zum Klingen gebracht werden. Die Freude an der Arbeit verbunden mit der Findung eines eigenen Duktus ist unser Ziel und gelingt auch Anfängern.

Hoch pigmentierte, extrem gut fließende Acrylfarben sowie kompakte Acrylfarben aus der Tube im Zusammenspiel mit feinen, gut saugenden Strukturmaterialien bilden die Basis dieser Malweise. Durch die scheinbar ansatzlosen Farbübergänge entstehen weiche, aber dennoch kraftvolle Farbwerke. Subtile Kontraste erzeugen Spannung und bilden die kompositorisch wichtigen Verwerfungen.

Außergewöhnliche Techniken des Farbauftrages, Monotypien und zeichnerische Überarbeitungen erweitern die Gestaltungspalette und komplettieren das Gesamtbild.

Abschluss als Dipl.-Desingerin an der FH Coburg
• seit 1980 als Farb-Designerin tätig, seit 1987
selbständig auf diesem Gebiet • seit 1987 frei-
schaffende Künstlerin mit zahlreichen Ausstel-
lungen im In- und Ausland • Autorentätigkeit mit
mittlerweile mehr als 35 Büchern • seit vielen
Jahren als Dozentin und Coach auf dem Gebiet
Malerei tätig • www.brigitte-waldschmidt.de



STEFANIE WEINERT
14.07. bis 16.07.2017
ZEICHNEN/SKIZZIEREN



urban sketching

Alltagssituationen, Orte und Menschen mit einfachen Strichen unmittelbar einfangen ist Grundlage von urban sketching. Passende Motive bieten sich immer da, wo ich gerade bin: im Wartezimmer, in der Küche, auf Reisen, im Café, im Zug, etc. Jedes Motiv ist wert, skizziert zu werden. In übersehenen Kleinigkeiten sind oft unerwartete Schätze verborgen, deren Grundstruktur sich lohnt, sichtbar zu machen. Wir erkunden die Umgebung in der Gruppe mit Skizzenbuch, Stift, Pinsel und Farben.

Bei kreativer Arbeit die eigenen inneren Gedanken zu beobachten und damit umzugehen ist Teil des Prozesses. Im Vordergrund steht die Freude daran, auf spielerische und zugleich präzise Weise, das, was ich sehe zu erfassen.

Das Skizzenbuch im Alltag als Begleiter zu nutzen kann zu mehr Entspannung und Ausgeglichenheit führen.

1972 geboren in Wuppertal • Studium Kommunikationsdesign, Bergische Universität GHS Wuppertal • Zeichenunterricht und künstlerische Studien bei Günter Gruhlke, Diemut Schilling, Gewalt Kafka, Ursula Wevers • Dozentin von Workshops • www.zeichnenverbindet.de



WERNER MAIER

14.07. bis 16.07.2017

AQUARELL



Das Licht im Landschaftsaquarell

Die Lichtgestaltung in einem Landschaftsbild zählt zu einem der faszinierendsten Kunstrichtungen in der Malerei. Feinste Graustufungen können die Magie des Lichts in ein Wolkenspiel zaubern. Setze ich kalte und warme Farbtöne ausgewogen gegeneinander, entsteht ein geheimnisvolles Leuchten in der Tiefe der Landschaft.

In diesen Kurs veranschauliche ich, wie Farbsetzungen die Lichtstimmung in der Landschaftsmalerei prägen. Dabei erkläre ich die Verbindung zwischen Grauwerten, Mischtönen und einer leuchtenden Farbskala. Anhand von Fotos, die das unterschiedliche Licht eines Tages in der Natur widerspiegeln, zeige ich, wie Sie mit Aquarellfarbe dieses Flimmern einfangen können.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

1956 in München geboren • Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München, bei Prof. Horst Sauerbruch, Prof. Fridhelm Klein und Prof. Rudi Tröger • seit 1987 freischaffender Künstler mit Ausstellungen im In- und Ausland • Lehraufträge im Porträt- und Aktzeichnen an der Akademie der Bildenden Künste, München und an Fachschulen für Illustration • Ateliergemeinschaft mit Ekkehardt Hofmann.



HORST WELLER

14.07. bis 16.07.2017

AQUARELL



Wasser, Licht und Farben

Mit Wasser und Farbe eine Landschaft malen, einen Ort, Menschen, einen Blumenstrauß.

Den Zufall des Wasserflusses, die Verteilung und das Zueinanderpassen der Farbe beherrschen lernen. Lasuren legen, Tiefe erzeugen, positiv-negativ malen, neue und ungewöhnliche Techniken anwenden, Atmosphäre erzeugen. Das alles sind Ziele, die der Aquarellist Horst Weller verfolgt und seinen Malschülern beibringen will.

Wenn Sie gerne experimentieren und Ihnen in Ihrer Freizeit ein Gegenpol fehlt, lassen Sie sich mal auf das Abenteuer Aquarell ein.

Geboren 1951 Atzbach, Mittelhessen • Nach Abitur und Studium war er Lehrer für Musik und Religion in Waldau, Kassel • Im Alter von fast 40 Jahren begann er mit der Aquarellmalerei • Seit 1995 leitete er viele Workshops in Deutschland, Frankreich und Italien



BITTE ABTRENNEN

HILDENER SOMMERAKADEMIE 2017

ANMELDUNG

BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN AUSFÜLLEN.

Ich melde mich für folgende Kurse an:

Kurs am Dozent

Kurs am Dozent

Kurs am Dozent

Datum, Unterschrift

ABSENDER: (Bitte in Druckbuchstaben ausfüllen.)

Name:

Straße:

PLZ/Ort:

Telefon:

Fax:

Email:



Stadtmarketing Hilden GmbH
Mittelstraße 41
40721 Hilden

HINWEISE ZUR ANMELDUNG HILDENER SOMMERAKADEMIE 2017

- Die Kursgebühr beträgt pro Kurs 180,- Euro
- Maximal 12 Personen pro Kurs.

Falls Sie weitere Informationen wünschen, erreichen Sie uns unter: 02103 / 91 03 44 (Bei Nachricht auf AB rufen wir Sie zurück unter Ihrer angegebenen Telefonnummer).

VERANSTALTER:

Stadtmarketing Hilden GmbH
Mittelstraße 41
40721 Hilden



BITTE SENDEN SIE IHRE ANMELDUNG AN:

Stadtmarketing Hilden GmbH
Mittelstraße 41
40721 Hilden
Fax 02103 / 91 03 45
info@stadtmarketing-hilden.de
www.stadtmarketing-hilden.de

ODER BEWERBEN SIE SICH ONLINE ÜBER DAS KONTAKTFORMULAR UNTER:

www.hildener-sommerakademie.de

Nach Erhalt der Anmeldebestätigung erhalten Sie per Post eine Rechnung von uns. Der Betrag ist innerhalb von zwei Wochen zu zahlen.

Kann ein Teilnehmer nicht teilnehmen, so ist dies schriftlich mitzuteilen. Erfolgt keine schriftliche Abmeldung ist die volle Kursgebühr zu zahlen. Ein Rücktritt ist nur bis zu einem Monat vor Kursbeginn möglich, dann wird die Kursgebühr, abzüglich einer Bearbeitungsgebühr von 25,- Euro, zurück-erstattet.

Der Veranstalter behält sich vor einen Kurs abzusagen, wenn sich zu wenige Teilnehmer dafür angemeldet haben, in dem Fall werden die Gebühren erstattet.

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:



Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

